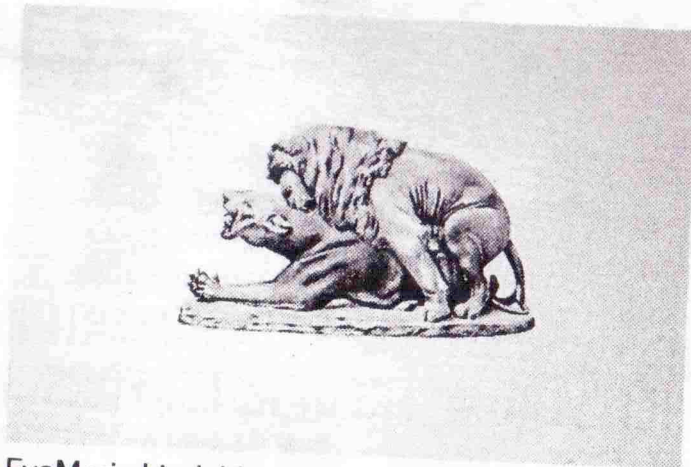


Djurparkens suspekta rötter

Djurparken som idé och konstruktion är föremål för EvaMarie Lindahls borrhande blick i projektet "At the zoo. The violence and the scenery" på Stene projects i Stockholm (t o m 22/1). I en serie stora teckningar och små objekt undersöker hon människans förhållande till djur och natur.

Underlaget är fotografier hon tagit av konstnärliga utsmyckningar på Europas äldsta djurparker, där Tiergarten Schönbrunn i Wien anlades redan i mitten av 1700-talet. Bland motiven finns jägaren med björnhuvudet som



EvaMarie Lindahls teckning "The violence I-IV".

trofé, "vildens" kamp med panterhonan, lejonens våldsamma parningsakt.

I månader har Lindahl sedan kämpat med att översätta de utvalda bilderna till detaljerade

blyertsteckningar. Resultatet är imponerande rent hantverksmässigt men också tankeväckande. Framlyfta så här blottlägger hon människans begär efter att dominera och tämja det vilda och exotiska.

I förlängningen handlar det om den vite mannens erotiska fantasier om att betvinga "den andre". Så Lindahl gräver även i sexismen och rasismen historiska rötter. Fint iscensatt också i Stene projects gamla 1700-rum, passande nog ett stall en gång i tiden.
BIRGITTA RUBIN