



EvaMarie Lindahl och Ditte Ejlerskov. Foto: Susanna Hesselberg

På jakt efter kvinnorna – som borde finnas

Två Malmö-konstnärer ger sig in i den manliga konsthistorien, på jakt efter "missing people" - alla de kvinnor som borde finnas i vårt konstmedvetande. Sara Berg om alla dessa blanka sidor.

"Den vita mannens koloniala blick" - en överordnad urvalsprocess som fortfarande styr det mesta i världen, antingen det gäller stadsplanering, skönhetsideal, konst, litteratur eller i det här fallet konst och litteratur i symbios.

Citatet är **EvaMarie Lindahls**. Hon och **Ditte Ejlerskov** - Malmöbaserade konstnärer, utexaminerade från Konsthögskolan 2008 respektive 2009 - bläddrade i det tyska förlaget Taschen's konstnärsserie "Taschen basic art", en av de mest välkända inom genren lättillgänglig konstilliteratur. Och insåg raskt att 92 av seriens 97 representerade konstnärer är manliga.

Det här är ingen stor litteratur, ingen speciellt finkulturell, konsthistorisk sammanfattning. Men böckerna säljs på de flesta välbesökta konstmuseer, de är ganska billiga och de är rikligt

FAKTA

Magdalena Abakanowicz
Marina Abramovic
Carla Accardi
Anni Albers
Sofonisba Anguissola
Diane Arbus
Marie Bashkirtseff
Mary Beale
Cecilia Beaux
Vanessa Bell
Rosa Bonheur
Louise Bourgeois
Romaine Brooks
Rosalba Carriera
Mary Cassatt
Élisabeth Sophie Chéron
Judy Chicago
Camille Claudel
Evelyn de Morgan
Niki de Saint Phalle
Sonia Delaunay
Alexandra Exter
Lavinia Fontana
Helen Frankenthaler
Artemisia Gentileschi
Marguerite Gérard
Madge Gill
Natalia Goncharova
Eva Gonzalès
Helen Frances Gregor
Ellen Day Hale
Barbara Hepworth
Eva Hesse
Jenny Holzer

bildsatta med konstnärernas mest representativa verk, invävda i wikipedialiknande faktatexter. De reproducerar bilden av - den vite - konstnärsmannen och de finns i väldigt många hem.

Detta var 2008.

Efter att ha ringt upp förlaget och fått alla de dåliga ursäkterna, bestämde sig Lindahl och Ejlerskov för att skapa verket "About: The Blank Pages". Deras mål är att för varje manlig renässanskonstnär finna en kvinnlig, för varje **Édouard Manet** finna en **Berthe Morisot**, de ville motbevisa en av de lättaste bortförklaringarna - den som säger att det inte finns några kvinnor som kvalar in. De hittade så många kvinnliga konstnärer att de fick svårt att sälla.

Nu finns resultatet på Malmö konsthall, i form av Taschens nästintill samlade utgivning, kompletterad med nära 100 böcker om de kvinnliga konstnärer som saknas. Dessa böcker har samma glansiga omslagssidor i mjukpärm som originalen, prydda med ett av den aktuella konstnärems verk. På baksidan finns konstnären porträtterad i svartvitt.

Två saker slår mig.

Den ena: jag vet inte hur de kvinnliga konstnärerna ser ut, de manliga har jag sett nästan lika många gånger som jag har sett deras mest välkända verk. Jag har sett **Henri Matisse**, **Salvador Dali** och "Skriet", jag har en ballerina av **Edgar Degas** som skrivbordsunderlägg för datorn. Jag har sett alla kvinnorna de målade.

Den andra: när jag på måfå plockar böcker ur hyllorna, styrd enbart av hur lockad jag blir av målningen på framsidan - för det är oftast målningar, videokonsten och performancekonsten är inte alls representerade av Taschen, sannolikt för att dessa uttrycksformer till stor del används av kvinnliga konstnärer - så är sidorna i fyra fall av fem blanka. Blanka sidor betyder att boken inte ingår i konstnärsserien, blanka sidor betyder att konstnären är kvinnlig.

Yoko Ono - blank.

Hannah Höch
Gwen John
Angelica Kauffman
Mary Kelly
Hilma af Klint
Anna Elizabeth Klumpke
Laura Knight
Katarzyna Kobro
Lee Krasner
Barbara Kruger
Adélaïde Labille-Guiard
Giulia Lama
Lotte Laserstein
Marie Laurencin
Nadia Khodasevich-Leger
Judith Leyster
Barbara Longhi
Dora Maar
Agnes Martin
Ana Mendieta
Maria Sibylla Merian
Paula Modersohn-Becker
Louise Moillon
Berthe Morisot
Kathleen Munn
Gabriele Münter
Alice Neel
Plautilla Nelli
Louise Nevelson
Yoko Ono
Meret Oppenheim
Marta Pan
Lilla Cabot Perry
Lyubov Popova
Paula Rego
Germaine Richier
Bridget Riley
Marietta Robusti
Martha Rosler
Olga Rozanova
Rachel Ruysch
Hannah Ryggen
Carolee Schneemann
Zinaida Serebriakova
Cindy Sherman
Elisabetta Sirani
Sylvia Sleigh
Lilly Martin Spencer
Varvara Stepanova
Gunta Stölzl
Sophie Taeuber-Arp
Dorothea Tanning
Alma Thomas
Nadezhda Udaltsova
Suzanne Valadon
Anne Vallayer-Coster
Louise É. Vigée le Brun
Charmion von Wiegand
Hannah Wilke

KONST

ABOUT: THE BLANK PAGES
EvaMarie Lindahl & Ditte Ejlerskov
Malmö konsthall t o m 15/6

Cindy Sherman - blank.

Jenny Holzer - blank.

Hilma af Klint, Louise Bourgeois, Diane Arbus och **Alice Neel** - blank, blank, blank och blank. Däremot finns det en bok om **Wolfgang Amadeus Mozart**, fylld med text och bild.

Till utställningen hör ett A3-ark med det mejl som Lindahl och Ejlerskov skickat till Taschen, där de bifogat sin lista över de kvinnliga konstnärer de funnit, och saknar.

Nu återstår att se vad som händer. Förmodligen ingenting.

Sara Berg

Publicerad 28 apr 2014 08:11

Adress till denna artikel:

<http://www.expressen.se/kvp/kultur/pa-jakt-efter-kvinnorna--som-borde-finnas>