

[Hem](#) > [Gå och se!](#) > [Kvie och Lindahl på Stene Projects](#)

PUBLICERAD 08 SEPTEMBER 2014 AV ANDERS OLOFSSON I GÅ OCH SE! OCH 63 VISNINGAR

## Kvie och Lindahl på Stene Projects

Jan Stenes galleri/projektrum är en av Stockholms mest oförutsägbara konstplatser. Ena halvan av lokalen är en ganska traditionell vit kub med tillhörande kontorsdel, men den andra delen är en närmast sakral lokal belägen i ett gårdshus. Mellan de bägge lokalerna finns stora möjligheter att skapa korrespondenser och bjuda på överraskningar, vilket också ofta sker.

I den nya utställningen med Jone Kvie och EvaMarie Lindahl fungerar samspillet ovanligt bra. Lindahl arbetar med blyerts i en närmast meditativ tradition, där själva den långsamma och noggranna arbetsprocessen är minst lika viktig som själva slutresultatet. Här påminner hon om kolleger som Fredrik Hofwander och Gunnel Wählstrand, men hos EvaMarie Lindahl finns andra kvaliteter som gör att hennes bilder har en egen särart. Tittar man riktigt nära på de minutiöst utförda blyertsteckningarna sönderfaller de i ett myller av streck och punkter, ungefär som den dokumentation av signaler från fjärran solsystem som astronomernas instrument hämtar in från världsrymden. Motiven djupnar till en nivå där de fotografiska förlagorna visar sig dölja andra kommunikationsmönster som förmedlar budskap till oss bortom det alltför lätt igenkännbara.



I den andra utställningslokalen visar Jone Kvie verket *Vessel*. Som vanligt balanserar han på gränsen mellan det minimalistiska och det konceptuella, med vaga referenser till nutidshistorien och vår relation till universum. Som bakgrund finns rymdfärjan Columbias haveri, där kontrollrummet på marken av barmhärtighet inte berättade för besättningen på rymdfärjan att farkosten var dödsdömd på grund av skador den fått under starten. När sedan olyckan var ett faktum beslutade man att försegla både kontrollrummet och de datorsystem som innehöll information om händelseförloppet. Kvies *Vessel* vilar lika outgrundlig som monoliten i Stanley Kubricks film *2001 – ett rymdäventyr*. Man blir osäker om ett innehåll alls existerar, eller om det är det fysiska utanverket som är själva innehållet, ett objekt på vilket vi kan projicera alla våra drömmar, förhoppningar och farhågor. *Vessel* är skulptural värtalighet på en mycket lågmäld nivå.

Adress: Brunngatan 21 B, Stockholm

Utställningarna pågår under perioden 4/9 -27/9

Anders Olofsson (text), Stene Projects (foto)

### Relaterade Artiklar:

LÄSARTOPPLISTAN SENASTE TEXTERNA

Christian Partos på Uppsala Konstmuseum ★★ ★ (5,00 av 5)

Philip Guston på Louisiana ★★★★★ (5,00 av 5)

Bigert &amp; Bergström på Gallery Niklas Belenius ★★ (5,00 av 5)

"Artefact" på Galleri Flach ★★★★★ (5,00 av 5)

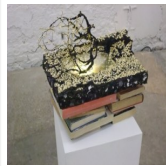
"Representation and the Body" på Wetterling Gall ★★★★★ (5,00 av 5)



Jone Kvie på Stene Projects



Filippa Barkman på Stene Projects



Johannes Heldén på Stene Projects



Fredrik Hofwander på Stene Projects

### Vad tycker du om texten?

☆☆☆☆☆ (Ännu inget betyg)

Utskriftsvänlig version

« Föregående artikel

Nästa artikel »

Dela detta!

- facebook
- twitter
- pinterest
- linkedin
- gplus
- tumblr
- email

### OM ANDERS OLOFSSON



Jag är Konstens redaktör och ansvarige utgivare. Min bakgrund är brokig, och omfattar allt från IT-konsulting till konstkritik. Förutom att arbeta med Konsten är jag redaktör för tidskriften Konstperspektiv.



### KOMMENTERA

E-postadressen publiceras inte. Obligatoriska fält är märkta \*

Namn \*

E-postadress \*

Webbplats

+ 4 = elva

Kommentar

Skicka kommentar

### OM KONSTEN.NET

Konsten är en webbtidning om samtidskonsten, helt på svenska för en svensk publik. Konsten har ambitionen att erbjuda kommentarer till dagens konst ur en nisch belägen någonstans mellan dagstidningarnas rapportering och konsttidskrifterna.

### FÖLJ OSS I SOCIALA MEDIER



PRENUMERERA  
Till RSS-föde



14  
Följare



262  
Fans

### LOGIN

Användarnamn

.....

LOGGA IN

Kom ihåg mig

