

Detta är en utskriftsvänlig version av artikeln.



Skilda uttryck när fyra konstnärer delar plats

Av [Pernilla Ekdahl](#) 1 APRIL 19.00



En sexton meter lång skulptur, en installation som inspirerats av black metal, Rihanna och orientaliska mönster. Det är bara några av komponenterna i utställningen Se fyra konstnärer, som öppnar i Kristianstad konsthall i dag.

Konsthallen fortsätter presentera konstnärer som har eller håller på att skapa offentliga konstverk i Kristianstad. Den här gången delar fyra konstnärer på utrymmet: Åsa Maria Bengtsson, Olov Tällström, Ditte Ejlerskov och Haidar Mahdi.

Det är Åsa Maria Bengtssons tak- och golvinstallation "Den vidunderliga tanken om Diamantplanet", som består av bland annat mässingskandelabrar, som först möter besökaren.

– **Någonstans** handlar den om hur vi använder världens resurser. Jag tycker vi använder dem för mycket helt enkelt, säger hon.

Den Malmöbaserade konstnären har gjort två konstverk till kulturkvarteret – en ljusprojektion och ett plexiglasverk, och gillar att arbeta i olika material.

I konsthallen visar hon även en serie teckningar, med mönster hämtade från orientaliska mattor, och videoinstallationen Främmande.

I en annan del av konsthallen ställer Haidar Mahdi ut sina keramiska skapelser. Den första delen av hans utställning är färgglad och kitschig.

– En drift med ett borgerligt uttryck. Moore is moore, liksom, säger han, om sina skulpturer av stengodslera.

Desto mörkare är det i ett litet angränsande rum, där besökaren möts av installationen Black Mass, till vilken han hämtat inspiration från black metal-musiken.

– Jag tycker det är en intressant kontrast att få bejaka något så aggressivt, ockult och ondskefullt och att få överföra det till ett så här snällt material. Ambitionen är att det här ska vara ett obehagligt rum. Man ska inte vilja vara här, säger han.

Olov Tällström, vars videoprojektion på Vattentornet i Kristianstad invånarna fick ett smakprov av redan på nyårsafton, visar bara ett verk i konsthallen. Men det är desto större – den 16 meter långa installationen Twister, som består av

plastrundlar som roterar på en lång axel.

– En slags meditationsmaskin kan man säga. Skala och storlek är spännande och jag har alltid gjort grejor som på något sätt är för stora. Det handlar om att jag tycker illa om anpassning. Jag tycker om det gränslösa tänkandet, säger han.

Sist men inte minst visar Ditte Eljerskov prov på sina undersökningar av måleri och mediabilden av popstjärnan Rihanna.

På väggen hänger målningar, både små porträtt av Rihanna och större målningar där hon fokuserat på detaljer eller mönster i popstjärnans outfits, på golvet står ett arkiv, som har titeln The Rihanna Reports.

– Det är hennes arbetsmaterial som visar hur hon skapat målningarna, säger konsthallschefen Marika Reuterswärd, och plockar fram en mapp som innehåller dokumentation av hur ett av verken vuxit fram, från en bild hämtad på sociala medier via färgprover och skisser, till det färdiga resultatet vi kan se framför oss.

Som en bonus visas även About: The Blank Pages. Det är ett konstprojekt som Ditte Eljerskovs och EvaMarie Lindahl skapat som en kommentar till att bokförlaget Taschen's serie "Basic Art", som presenterar betydande konstnärer i lättillgängliga böcker, nästan helt uteslutit de kvinnliga konstnärerna.

Se fyra konstnärer har vernissage i dag kl 14-18, med invigning kl 16, och pågår till och med den 31 maj.