

EVA MARIE LINDAHL

EVAMARIE LINDAHL'S VERK är likt antropologiska undersökningar i blyerts; de bryter itu ämnen till fragment för att sedan sätta ihop dem till nya berättelser fulladdade med sprängkraft. Centralt i konstnärskapet är maktbegreppet och hur det yttrar sig, vare sig det rör sig om motiv hämtade från konsthistorien, djurvärlden eller den politiska sfären. Handens fragila linjearbete och materialets långsamhet blir en del i en process som rör sig mot en intuitiv förståelse av människan och hennes förhållande till omvärlden; en blick som genom intuitionen undviker att trassla in sig i vetenskapens distanserade och vedertagna sanningar kring ett fenomen för att istället nå ett mer direkt angreppssätt och tilltal. Härnäst är Lindahl aktuell med en serie som undersöker maktförhållanden och underliggande psykologiska och sociala relationer med utgångspunkt i djurparken, ett fenomen som berättar om människans syn på sig själv i relation till den hon anser underlägsen.

Berätta om din kommande utställning?

– Utställningens titel är *On Stage* och kretsar kring en grupp gorillor som bor på London Zoo. Deras publik är besökande människor med förväntningar om vad som ska utspela sig på den scen som buren utgör. Min ingång har varit hur djur i bur presenteras som individer, för att skapa empati och förståelse, men samtidigt behandlas som symboler för en hel ras. Utställningen är en fortsättning på ett större projekt vid

namn *At The Zoo* där jag besökt djurparker för att försöka förstå vad djurparken är. Det finns så många spår och lager av makt på en djurpark.

Du verkar dissekera och plocka isär det du tar dig an, tematiskt såväl som bildmässigt, och på så sätt nå en annan typ av förståelse än den snävt intellektuella. Hur ser din process ut?

– Det är svårt att förklara vad det är som inspirerar men jag drivs av nyfikenhet. Oftast är det uttryck av makt som får mig att gå igång. Makt att hägna in land, uttrycka en samling, ta över en bild eller att bygga något stort och de konsekvenser det för med sig. Det mesta jag jobbar med har ett ursprung i en fråga, jag försöker reda ut det jag inte förstår samtidigt som jag samlar på mig bilder jag hittar i böcker, på internet eller tar med min kamera. De flyttar jag sedan runt tills jag finner en dialog som är intressant. Det är kombinationen av bilder som skapar innehållet och jag tror på att spränga isär och flytta bilder ur deras sammanhang för att förstå dem. Därför jobbar jag alltid i serier, endast en bild är tystnad för mig. När jag finner en kombination som är stark börjar jag att teckna.

Ditt arbete är närmast en socialantropologisk undersökning med blyertsen som medel, som i *The Drapes and the Drama* där du lyfter draperier från kända målningar ur sin konsthistoriska kontext och därmed subjektiverar dem såväl som belyser deras sociala funktion, deras

dolda makt demonstration och dramatik.

Arbetar du konceptuellt?

– Jag ser mig som en konceptuell konstnär. Mina verk har ett tydligt ämne som behandlas, jag kan ta olika riktningar men jag vet vad jag har siktet inställt på och jag viker inte av. Men jag är även intuitiv i mitt uttryck. Jag litat till min egen process. För mig är att jobba med konst även en fysisk kunskap placerad i kroppen, helt frikopplad från argumentation.

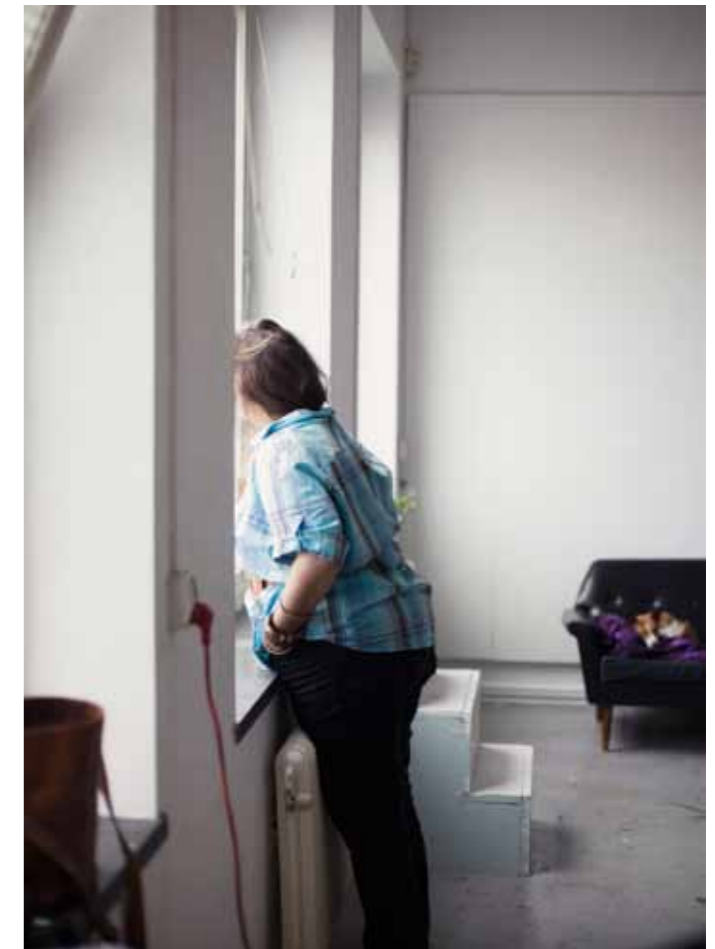
Jag upplever att dina serier ofta har ett starkt narrativ, de vill berätta något. Är det medvetet eller blir verkens historia en oundviklig konsekvens av arbetet?

– Jag tänker på mina utställningar som påståenden med utropstecken och vill definitivt berätta om det jag sett och erfarit. Målet är att jaga rätt på en kombination av verk som hamnar så nära det jag upplevt under min process som möjligt, men jag försöker även vara så medveten och öppen jag bara kan inför andra läsningar.

Och sist, hur skulle du vilja beskriva din kommande utställning med de fem sinnen?

– Len som flätad hampa. Spillning från stallet. Beskt som något som inte är helt rätt. Tystnad som i en blick. Som ett solblänk i ditt kameraobjektiv. *Sara Skoglund*

Utställningen »On Stage» visas på Galleri Ping Pong i Malmö till och med 8 oktober.



FOTOGRAF: MÄRTA THINER

